

DİPNOT (CHICAGO) REFERANS SİSTEMİ

Chicago referans stili, Turabian tarzı olarak bilinmekte ve ilk kez 1906 yılında Chicago Üniversitesi tarafından yayınlanmıştır. İlk başlangıçta temel olarak yazarlar, editörler, metin yazarları ve yayıncılar gibi yazım işinin olduğu alanlarda kullanılmak üzere oluşturulmuş olsa da zamanla yaygınlaşarak farklı disiplinlerce de benimsenmeye başlamış ve başlı başına akademik bir atıf sistemi haline dönüşmüştür. Şu ana kadar en son olarak 8. Sürümü 2024 yılında yayınlanmıştır. Basılı veya basılı olmayan ve elektronik olarak yayımlanan tüm akademik çalışmalar (kitap, makale, tez vd.) ile hazırlanan ödev ve raporlarda kullanılan kaynaklar, bibliyografya tekniklerine uygun olarak atıf yapılmalıdır. Akademik çalışmalarda kullanılan veya yararlanılan fikir, metod, veri veya uygulama gibi alıntıların kaynaklarının gösterilmesi zorunluluktur. Chicago'nun diğerlerinden farklı olarak iki tür yöntemi bulunmaktadır. Bunlardan yazar-tarih (author-date) yöntemi olarak adlandırılanı, MLA ve APA yöntemine benzemekte ve kaynağın yazarını ve basım tarihini dipnotta değil metinde parantez içine alarak kısaca göstermeye dayanmaktadır. Bu yöntemin bibliyografya kısmında da yazar adından hemen sonra kaynağın basım tarihine yer verilerek metin içinde kullanılan kaynağın kolayca bulunması amaçlanır. Chicago'nun, Not-Bibliyografya veya İnsan Bilimleri (Notes-Bibliography or Humanities) olarak adlandırılan yönteminde bir kaynağa atıf yapmak gerektiğinde metin bütünlüğü bozulmadan numara verilerek dipnota gönderilmekte ve dipnot kısmında kullanılan kaynağın bibliyografik bilgileri gösterilmektedir. Bu Tez Yazım Kılavuzunu kullanacak öğrencilerin "Not-Biyografya" sistemini tercih etmeleri gerektiğini belirtmekte fayda bulunmaktadır. Bu nedenle gerek örnek tablo gösterimi gerekse de Kaynakça gösterimi Not-Biyografya sistemini içermektedir. Öğrencilerimizin bu noktaya dikkat etmeleri gerekmektedir.

İki sistemin farkı

Yazar-Tarih sistemi, alıntıları, kaynak referanstan sonra parantez içerisinde yazıp, başlık ve tarih sıralaması ile gösterirken, diğer sistem, numaralandırılmış referansları, sayfa sonunda açıklar.

Yazar-Tarih sistemi, bibliyografiye (kaynakçayı) dayalı referansları kullanır. Burada amaç, aslında aynıdır fakat referans listesi için sıralama ve noktalama işaretleri kullanımı farklıdır.

GENEL KURALLAR

Dipnotlar

Metindeki not numaraları ¹'den başlar ve "üstsimge" formatında gösterilir. Sayfa altındaki not (dip-not) numarasından sonra bir boşluk bırakılır.

Kısaltılmış Dipnot (İlk atıftan sonraki ve onu izleyen atıflar için) Bir kaynağa yapılan ilk atfın ardından aynı kaynağa yapılan diğer atıflar, dipnotta kısaltılarak gösterilir. Kısaltılmış gösterim, okuyucuya tam başlığı hatırlatmalı ya da kaynakçadaki uygun girdiye yönlendirmelidir. Kısaltmanın şekli, araya başka kaynak girip girmemesine bağlı olarak değişir.

İtalikler ve Tırnak İşaretleri

İster metinde ister kaynakçada yer alsın, kitap, dergi, oyun (piyes) ve diğer tekil (kendi başına bir kaynak olan) kaynaklar italik yazılır. Makale, kitap bölümü ya da bir romanda yer alan bölüm, tırnak işaretleri arasında gösterilir.

Üç Nokta . . . İşareti Nerede/Ne zaman Kullanılır?

Üç noktanın iki temel kullanımı vardır: (1) bir eksiltmeye işaret etmek (2) anlatım olarak tamamlanmamış cümleleri belirtmek.

Ne çare ki çirkinliği hemencecik ve herkes tarafından görülüyordu da bu yanı...
(Tarık Buğra)

Şikago, üç nokta işaretini aralarında birer boşluk bırakarak kullanır: . . .

Bazen dört nokta ile karşılaşabiliriz: Bir cümle, dil bilgisi kuralları gereği noktayla biter. Eksiltilen/hariç tutulan kelimeler/cümleler, bu cümleden hemen sonra geliyorsa yan yana dört nokta ortaya çıkar: önceki cümleyi bitiren nokta ve ardından üç nokta....

Blok Alıntılar

- 100 kelimeyi aşan alıntılar blok halinde yazılır.
- 100 kelimeyi aşmasa da iki ya da daha fazla paragrafın aktarımında blok alıntı formatı uygulanır.
- Ayrıca liste biçimindeki bilgiler ya da şiir gibi özel dizilime sahip metinler de blok alıntı olarak gösterilir.
- Blok alıntıda tırnak işareti kullanılmaz.
- Bir blok alıntı her zaman yeni bir satırdan başlar.
- Blok alıntının düzeni/biçimsel özellikleri (varsa girintisi, yazı boyutu, satır aralığı vb.) ilgili tez kılavuzunun/yayıncının tercihlerine bırakılmıştır.

Web İçerikleri

Şikago Yöntemi, resmi olarak yayınlanmış elektronik ya da çevrimiçi kaynakların gösteriminde erişim tarihinin verilmesini şart koşmaz. Fakat bu bilginin yer alması bazen öğrencilerin hazırladıkları ödevler için ders sorumlusu tarafından istenebilir.

Tek Yazarlı Kitap	
Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot Numarası. Ad Soyadı, <i>Eser Adı</i> (Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlı yılı), Sayfa Numarası. 5. Agah Sırrı Levend, <i>Türk Edebiyatı Tarihi</i> , (Ankara: AKDTYK TTK Yay., 1998), 25.
İkinci Kez Gösterim	Dipnot Numarası. Soyadı, <i>Eser Adının İlk İki ya da Üç Kelimesi</i> , Sayfa Numarası. 7. Levend, <i>Türk Edebiyatı Tarihi</i> , 30.
Kaynakçada Gösterim	Soyadı, Ad. <i>Eser Adı</i> . Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlı Yılı. Levend, Agah Sırrı. <i>Türk Edebiyatı Tarihi</i> . Ankara: AKDTYK TTK Yayınları, 1988.
İki Yazarlı Kitap	
Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot Numarası. Ad Soyadı ve Ad Soyadı, <i>Eser Adı</i> (Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlı yılı), sayfa numarası. 3. Refika Taner ve Asım Bezirci, <i>Edebiyatımızda Seçme Hikâyeler</i> (İstanbul: Gözlem Yayınları., 1981), 44.
İkinci Kez Gösterim	Dipnot Numarası. Soyadı ve Soyadı, <i>Eser Adının İlk İki ya da Üç Kelimesi</i> , sayfa numarası. 8. Taner ve Bezirci, <i>Edebiyatımızda Seçme Hikâyeler</i> , 61.
Kaynakçada Gösterim	Soyadı, Ad ve Ad Soyadı. <i>Eser Adı</i> . Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlı yılı. Taner, Refika ve Asım Bezirci. <i>Edebiyatımızda Seçme Hikâyeler</i> . İstanbul: Gözlem Yayınları, 1981.
İkiden Fazla Yazarlı Kitap	
Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot Numarası. Ad Soyadı vd., <i>Eser Adı</i> (Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlı yılı), sayfa numarası. 9. Edward O. Laumann vd., <i>The Social Organization of Sexuality: Sexual Practices in the United States</i> (University of Chicago Press, 1994), 46.
İkinci Kez Gösterim	Dipnot Numarası. Soyadı vd., <i>Eser Adının İlk İki ya da Üç Kelimesi</i> , Sayfa Numarası. 12. Edward vd., <i>The Social Organization</i> , 57.
Kaynakçada Gösterim	Soyadı, Adı, Adı Soyadı, Adı Soyadı vd. <i>Eser Adı</i> . Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan Kuruluş, Yayımlı Yılı. Smith, John, Maria Thompson, Rachel Green vd. <i>Innovations in Digital Learning: Theory and Practice</i> . Academic Press, 2020.
Yazarla Birlikte Yayıma Hazırlayanı Olan Kitap	
Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot Numarası. Ad Soyadı, <i>Eser Adı</i> , haz. Ad Soyadı (Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlı yılı), Sayfa Numarası. 26. Mevlana, <i>Şerhli Mesnevi-i Şerif</i> , haz., Kenan Rifai, (İstanbul: Kubbealtı Neşriyat, 2015), 59.

İkinci Kez Gösterim	Dipnot Numarası. Soyadı, <i>Eser Adı</i> , Sayfa Numarası. 33. Mevlana, <i>Şerhli Mesnevi-i Şerif</i> , 60.
Kaynakçada Gösterim	Soyadı, Ad. <i>Eser Adı</i> . haz. Ad Soyadı. Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlı Yılı. Mevlana, <i>Şerhli Mesnevi-i Şerif</i> , haz., Kenan Rifai. İstanbul: Kubbealtı Neşriyat, 2015.
Kitapta Bölüm	
Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot Numarası. Ad Soyadı, Adı Soyadı ve Adı Soyadı, Orijinal Eser Adı, <i>Bölümün Yer Aldığı Eser Adı</i> , içinde ed. Ad Soyadı (Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlı yılı), Sayfa Numarası. 33. M. Efe Çaman, Kenan Dağcı ve M. Ali Akyurt, “Yemen: “Yeni Afganistan mı?”, <i>Dünya Çatışmaları Çatışma Bölgeleri ve Konuları 2</i> içinde, ed. Kemal İnat, Burhanettin Duran ve Muhittin Ataman, (Ankara: Nobel, 2010), 340.
İkinci Kez Gösterim	Dipnot Numarası. Soyadı, <i>Eser Adı</i> , Sayfa Numarası. 36. Çaman vd., <i>Yemen: “Yeni Afganistan mı?”</i> , 347.
Kaynakçada Gösterim	Soyadı, Ad, Ad Soyadı ve Ad Soyadı, Orijinal Eser Adı, <i>Bölümün Yer Aldığı Eser Adı</i> , içinde Edlr. Ad Soyadı Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlı Yılı. Çaman, M. Efe, Kenan Dağcı ve M. Ali Akyurt, “Yemen: “Yeni Afganistan mı?”, <i>Dünya Çatışmaları Çatışma Bölgeleri ve Konuları 2</i> içinde, Edlr. Kemal İnat, Burhanettin Duran ve Muhittin Ataman, Ankara: Nobel, 2010.
Çevrimiçi Kitap	
Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot Numarası. Ad Soyadı, <i>Eser Adı</i> , varsa baskı sayısı (Yayımcı Kuruluş, Yayımlı Yılı), varsa sayfa numarası, URL ya da Yayımlı Formatı. 9. Philip B. Kurland and Ralph Lerner, eds., <i>The Founders’ Constitution</i> (University of Chicago Press, 1987), chap. 10, doc. 19, https://press-pubs.uchicago.edu/founders/ . 11. Brooke Borel, <i>The Chicago Guide to Fact-Checking</i> , 2. bas. (University of Chicago Press, 2023), 92, EBSCOhost.
İkinci Kez Gösterim	Dipnot Numarası. Soyadı ve Soyadı, <i>Eser Adı</i> , sayfa numarası, varsa Bölüm ya da Belge Numarası. 13. Kurland ve Lerner, <i>Founders’ Constitution</i> , böl. 4, bel. 29. 22. Borel, <i>Fact-Checking</i> , 104–5.

Kaynakçada Gösterim	Soyadı, Ad. <i>Eser Adı</i>. varsa baskı sayısı Yayımcı Kuruluş, Yayıml Yılı. URL ya da Yayıml Formatı. Welch, Kathleen E. <i>Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism, and a New Literacy</i>. MIT Press, 1999. http://www.netlibrary.com. Borel, Brooke. <i>The Chicago Guide to Fact-Checking</i>. 2. bas. University of Chicago Press, 2023. EBSCOhost.
Çeviri Kitap	
Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot Numarası Ad Soyadı, <i>Eser Adı</i>, çev. Ad Soyadı (Yayımcı Kuruluş, Yayıml Yılı). 6. Liu Xinwu, <i>The Wedding Party</i>, çev. Jeremy Tiang (Amazon Crossing, 2021).
İkinci Kez Gösterim	Dipnot Numarası Ad, <i>Eser Adı</i>, Sayfa Numarası. 15. Liu, <i>Wedding Party</i>, 279.
Kaynakçada Gösterim	Soyadı Ad. <i>Eser Adı</i>. çev. Ad Soyadı. Yayımcı Kuruluş, Yayıml Yılı. Liu Xinwu. <i>The Wedding Party</i>. Translated by Jeremy Tiang. Amazon Crossing, 2021.
Editörlü Kitap	
Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot Numarası. Ad Soyadı, ed., <i>Eser Adı</i> (Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayıml yılı), Sayfa Numarası. 6. İnci Enginün, ed., <i>Bütün Eserleri/Ahmet Haşim</i>, (İstanbul: Dergâh Yay.,1991), 13.
İkinci Kez Gösterim	Dipnot Numarası. Soyadı, <i>Eser Adı</i>, Sayfa Numarası. 7. Enginün, <i>Bütün Eserleri</i>, 28.
Kaynakçada Gösterim	Soyadı, Ad, ed. <i>Eser Adı</i>. Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan Kuruluş, Yayıml Yılı. Enginün, İnci, ed. <i>Bütün Eserleri/Ahmet Haşim</i>. İstanbul: Dergâh Yayınları,1991.
E-Kitap	
Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot Numarası. Ad Soyadı, <i>Eser Adı</i> (Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayıml yılı), Sayfa ya da Bölüm Numarası, Uygulama/Cihaz/Dosya Formatı/DOI/URL. 17. Andres R. Edwards, <i>Thriving Beyond Sustainability: Pathways to a Resilient Society</i> (New Society Publishers, 2010), böl. 2, Kindle.
İkinci Kez Gösterim	Dipnot Numarası. Soyadı, <i>Eser Adı</i>, Sayfa ya da Bölüm Numarası. 22. Edwards, <i>Thriving Beyond Sustainability</i>, böl. 2.
Kaynakçada Gösterim	Soyadı, Ad. Yayıml Yılı. <i>Eser Adı</i>. (Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayıml yılı), Sayfa Numarası. Edwards, Andres R. <i>Thriving Beyond Sustainability: Pathways to a Resilient Society</i>. New Society Publishers, 2010. Kindle.

Basılı Makale	
Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot Numarası. Ad Soyadı, “Makale Başlığı,” <i>Dergi Adı</i> Ad Cilt, Sayı. (Yayın Yılı): Sayfa Numarası. 21. Adem Çiftçi, “İslam Ceza Hukukunda Suca Teşebbüsten Vazgeçme”, <i>Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi</i> 19, 1 (2015): 23.
İkinci Kez Gösterim	Dipnot Numarası. Soyadı, “Makale Başlığı,” Sayfa Numarası. 23. Çiftçi, “İslam Ceza Hukukunda Suca,” 28.
Kaynakçada Gösterim	Soyadı, Adı. “Makale Başlığı.” <i>Dergi Adı</i> Ad Cilt, Sayı. (Yayın Yılı): Sayfa Numarası. Çiftçi, Adem. “İslam Ceza Hukukunda Suca Teşebbüsten Vazgeçme.” <i>Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi</i> 19, 1 (2015): 23-46.
İki Yazarlı Basılı Makale	
Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot Numarası. Ad Soyadı ve Ad Soyadı, “Makale Başlığı,” <i>Dergi Adı</i> Cilt, Sayı (Yayın Yılı): Sayfa Numarası. 22. Martin Crotty ve Craig Stockings, "The Minefield of Australian Military History," <i>Australian Journal of Politics and History</i> 60, 4 (2014): 577.
İkinci Kez Gösterim	Dipnot Numarası. Soyadı ve Soyadı, “Makale Başlığı,” Sayfa Numarası. 24, Crotty ve Stockings, “The Minefield,” 581.
Kaynakçada Gösterim	Soyadı, Ad ve Ad Soyadı. “Makale Başlığı.” <i>Dergi Adı</i> Ad Cilt, Sayı (Yayın Yılı): Sayfa Numarası. Crotty, Martin ve Craig Stockings. "The Minefield of Australian Military History." <i>Australian Journal of Politics and History</i> 60, 4 (2014): 580-91.
İkiden Fazla Yazarlı Basılı Makale	
Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot Numarası. Ad Soyadı vd., “Makale Başlığı,” <i>Dergi Adı</i> cilt, sayı (Yayın Yılı): sayfa Numarası. 14. Louis Hoffman vd., "An Existential-Humanistic Perspective on Black Lives Matter and Contemporary Protest Movements," <i>Journal of Humanistic Psychology</i> 56, 6 (2016): 595-597.
İkinci Kez Gösterim	Dipnot Numarası. Ad Soyadı vd., “Makale Başlığı,” Sayfa Numarası. 16. Hoffman vd., "An Existential-Humanistic," 602.

Kaynakçada Gösterim	(6 Yazarlı) Soyadı, Adı, Adı Soyadı, ... ve Ad Soyadı. “Makale Başlığı.” <i>Dergi Adı</i> cilt, sayı (Yayın Yılı): Sayfa Numarası. Hoffman, Louis, Nathaniel Granger, Adem Çiftçi, Andres R. Edwards, İnci Enginün ve Lisa Vallejos. "An Existential-Humanistic Perspective on Black Lives Matter and Contemporary Protest Movements." <i>Journal of Humanistic Psychology</i> 56, 6 (2016): 595-611.
	(6’den Fazla Yazarlı) Soyadı, Adı, Ad Soyadı, ... ve Ad Soyadı. “Makale Başlığı.” <i>Dergi Adı</i> cilt Sayı (Yayın Yılı.): Sayfa Numarası. Pridmore, William, Mitchell Chamlin, Martin Crotty, Craig Stockings, E. Pearson ve Adam Trahan. “A Test of Competing Hypotheses about Homicide Following Terrorist Attacks: An Interrupted Time Series Analysis of September 11 and Oklahoma City.” <i>Journal of Quantitative Criminology</i> 24 4 (2008): 381–96.

Çevrimiçi Makale

Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot numarası. Ad Soyadı, “Makale Başlığı,” <i>Dergi Adı</i> cilt, sayı (Yayın Yılı), URL. 42. Karen D. Jobe, “Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon,” <i>Kairos</i> 5, 2 (2000), http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverweb/job/women&hackerdom.htm.
İkinci Kez Gösterim	Dipnot numarası. Soyadı, “Makale Başlığı,”. 42. Karen D. Jobe, “Women and the Language,”.
Kaynakçada Gösterim	Soyadı, Ad. “Makale Başlığı.” <i>Dergi Adı</i> cilt, sayı (Yayın Yılı). URL. Jobe, Karen D. “Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon.” <i>Kairos</i> 5, 2 (2000). http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverweb/job/women&hackerdom.htm.

Magazin/Popüler Dergi Makaleleri

Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot numarası. Ad Soyadı, “Makale Başlığı,” <i>Dergi Adı</i>, Ay, Yıl, URL. 18. Helen Lewis, “The Second Elizabethan Age Has Ended,” <i>Atlantic</i>, 8 Eylül, 2022, https://www.theatlantic.com/ideas/archive/2022/09/queen-elizabeth-ii-death-british-royal-family-transition/671370/.
İkinci Kez Gösterim	Dipnot numarası. Soyadı, “Makale Başlığı,”. 21. Lewis, “The Second Elizabethan Age,”.
Kaynakçada Gösterim	Soyadı, Ad. “Makale Başlığı,” <i>Dergi Adı</i>, Gün Ay, Yıl. URL. Lewis, Helen. “The Second Elizabethan Age Has Ended.” <i>Atlantic</i>, 8 Eylül, 2022. https://www.theatlantic.com/ideas/archive/2022/09/queen-elizabeth-ii-death-british-royal-family-transition/671370/.

TV Yayını ya da İnternet Haberleri	
Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot Numarası. Haber Ağının ya da Hizmetinin Adı, “Haber Başlığı,” <i>Program Adı</i> , Yayının Günü Ayı, Yılı, Yayının Türü ya da URL. 25. Australian Broadcasting Corporation, “Growing Calls for a Royal Commission into the Commonwealth Bank Fraud Scandal,” <i>7.30 Report</i> , 1 Haziran, 2014, TV Yayını. 22. Australian Broadcasting Corporation, “Democracy For Sale: A Premier’s Fall From Grace,” <i>Four Corners</i> , 23 Haziran, 2014, search-informit-com-au.ezproxy.lib.monash.edu.au/media;dn=TSM201406230011;res=TVNEWS;type=mp4 .
İkinci Kez Gösterim	Dipnot Numarası. Haber Ağının ya da Hizmetinin Adı, “Haber Başlığı.” 33. Australian Broadcasting Corporation, “Growing Calls for a Royal.”
Kaynakçada Gösterim	Haber Ağının ya da Hizmetinin Adı. “Haber Başlığı.” <i>Program Adı</i> . Yayının Günü Ayı, Yılı. Yayının Türü ya da URL. Australian Broadcasting Corporation. “Growing Calls for a Royal Commission into the Commonwealth Bank Fraud Scandal.” <i>7.30 Report</i> . 1 Temmuz, 2014. TV Yayını.
Tezler	
Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot Numarası. Ad Soyad, “Tez Başlığı: İkinci Başlık” (Tez Türü, Üniversite Adı, Yayın Yılı), Veri Kaynağı Adı ya da URL. 21. Vedralshko, Ilya. “Advertising in Computer Games.”, (Yüksek Lisans Tezi, MIT, 2006), http://hdl.handle.net/1721.1/39144 .
İkinci Kez Gösterim	Dipnot Numarası. Soyadı, “Tez Başlığı: İkinci Başlık”. 33. Vedralshko, “Advertising in Computer”.
Kaynakçada Gösterim	Soyadı, Ad. “Tez Başlığı.” Tez Türü, Üniversite Adı, Yayın Yılı. Veri Kaynağı Adı ya da URL. Vedralshko, Ilya. “Advertising in Computer Games.” Yüksek Lisans Tezi, MIT, 2006. http://hdl.handle.net/1721.1/39144 .
WEB Sayfası	
Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot Numarası. Soyadı Adı, “Sayfanın Başlığı,” Erişim Kaynağı Adı. Erişim Tarihi. URL. 33. Stephanie McCarter, "Rape, Lost in Translation: How Translators of Ovid’s “Metamorphoses” Turn an Assault into a Consensual Encounter," <i>Electric Lit</i> , 1 Mayıs 2018, https://electricliterature.com/rape-lost-in-translation-7d069ce39d12 .
İkinci Kez Gösterim	Dipnot Numarası. Soyadı, "Sayfa Başlığı," Erişim Tarihi, URL. 11. McCarter, “Rape, Lost in Translation,” 13 Şubat 2025, hmpg.net .
Kaynakçada Gösterim	Soyadı, Adı. “Sayfa Başlığı.” Erişim Kaynağı Adı. Erişim Tarihi. URL. McCarter, Stephanie. "Rape, Lost in Translation: How Translators of Ovid’s “Metamorphoses” Turn an Assault into a Consensual Encounter." <i>Electric Lit</i> . 1 Mayıs 2018. https://electricliterature.com/rape-lost-in-translation-7d069ce39d12 .

BLOG	
Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot Numarası. Adı Soyadı, "Blog Başlığı," Yayınlanan Web Sayfası (blog), Erişim Tarihi, URL. 22. Elisabetta Boaretto, "Uncovering varied pathways to agriculture," <i>Ancientfoods</i> (blog), 20 Aralık, 2017, https://ancientfoods.wordpress.com/2017/12/20/uncovering-varied-pathways-to-agriculture/ .
İkinci Kez Gösterim	Dipnot Numarası. Soyadı, "Blog Başlığı," Erişim Tarihi. 33. Boaretto, "Uncovering varied pathways,"(blog) 20 Aralık 2017.
Kaynakçada Gösterim	Soyadı, Adı. "Sayfa Başlığı." <i>Blog Sayfası Adı</i> (blog). Erişim Tarihi. URL. Boaretto, Elisabetta. "Uncovering varied pathways to agriculture." <i>Ancientfoods</i> (blog). 20 Aralık, 2017. https://ancientfoods.wordpress.com/2017/12/20/uncovering-varied-pathways-to-agriculture/ .
Ansiklopedi ve Sözlük	
Sayfa Sonu İlk Gösterim	Dipnot Numarası. Adı Soyadı ve Adı Soyadı, "Aranan Kelime," içinde <i>Sözlük ya da Ansiklopedi Adı</i> , ed. Ad Soyadı (Yayınevi adı, Yayın Tarihi), Sayfa Numarası. 11. C.R. Moore ve M.A. Crotty, "Australian Masculinities," içinde <i>International Encyclopedia of Men and Masculinities</i> , ed. M. Flood, J.K. Gardiner, B. Pease, ve K. Pringle (London: Routledge, 2007), 32. Dipnot Numarası. Adı Soyadı, Adı Soyadı ve Adı Soyadı, "Aranan Kelime," içinde <i>Sözlük ya da Ansiklopedi Adı</i> , ed. Ad Soyadı. Baskı Sayısı (Yayınevi adı, Yayın Tarihi), Varsa Sonraki düzeltme Erişim Tarihi. URL. 9. Damian Cox, Michael Levine ve Marguerite La Caze, "Integrity," in <i>Stanford Encyclopaedia of Philosophy</i> , ed. Edward N. Zalta. (Stanford University, 1. Baskı 9 Nisan Pazartesi, 2001); 26 Temmuz, 2021. https://plato.stanford.edu/archives/spr2017/entries/integrity/ .
İkinci Kez Gösterim	Dipnot Numarası. Soyadı ve Soyadı, "Aranan Kelime," Erişim Tarihi, varsa Sayfa Numarası. 15. Moore ve Crotty, "Australian Masculinities," 2007, 35. 16. Cox ve La Caze, "Integrity," 26 Temmuz 2021.

Kaynakçada Gösterim	Soyadı, Adı, Ad Soyadı ve Ad Soyadı. “Aranan Kelime.” içinde <i>Sözlük ya da Ansiklopedi Adı</i>, ed. Ad Soyadı Yayınevi adı, Yayın Tarihi. Baskı Sayısı Basım Tarihi Gün Ay Yıl, varsa sonraki düzeltme tarihi. URL. Cox, Damian, Michael Levine ve Marguerite La Caze. "Integrity." içinde <i>Stanford Encyclopaedia of Philosophy</i>, ed. Edward N. Zalta Standford University, 1997-. İlk Baskı 9 Nisan Pazartesi, 2001; Sonraki Düzeltme 26 Temmuz, 2021. https://plato.stanford.edu/archives/spr2017/entries/integrity/. Soyadı, Adı ve Ad Soyadı. “Aranan Kelime.” içinde <i>Sözlük ya da Ansiklopedi Adı</i>, ed. Ad Soyadı Yayınevi adı, Yayın Yılı. Moore, C.R. ve M.A. Crotty. "Australian Masculinities." içinde <i>International Encyclopedia of Men and Masculinities</i>, edlr. M. Flood, J.K. Gardiner, B. Pease, ve K. Pringle. Routledge, 2007.
----------------------------	---

Kaynakça Düzeni

Sadece metinde atıf yapılan kaynaklara yer verilmelidir. Kaynakça girdileri, ilk yazarın soyadına göre alfabetik sırada yer alır. Bir kaynağın birden fazla yazarı varsa sadece ilk yazarın soyadı öne alınır. Şikago Yöntemi’nin 16. ve daha eski sürümlerinde kaynakçada bir yazarın birden fazla yayınına yer vermek gerektiğinde, ilk kaynakça girdisinin ardından yazar adı yerine yan yana üç uzun tire işareti (———) kullanılabiliyordu. 17. Sürümde yazar isminin her bir kaynakça girdisinde tekrar yazılması gerekmektedir. Böylesi durumlarda kaynakça girdileri, kitabın/makalenin/kitap bölümün başlığına göre alfabetik olarak sıralanır. Kaynakça girdisi mutlaka bir nokta ile bitirilir. Girdinin sonunda bir web adresi olsa da bu kural uygulanır.

Daha fazla bilgi için;

https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html

https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html

<https://www.monash.edu/library/help/citing-and-referencing>

<https://library.ulethbridge.ca/chicagostyle/home>

KAYNAKÇA

- Australian Broadcasting Corporation. "Growing Calls for a Royal Commission into the Commonwealth Bank Fraud Scandal." *7.30 Report*. 1 Temmuz, 2014. TV Yayını.
- Boaretto, Elisabetta. "Uncovering varied pathways to agriculture." *Ancientfoods* (blog). 20 Aralık, 2017. <https://ancientfoods.wordpress.com/2017/12/20/uncovering-varied-pathways-to-agriculture/>.
- Borel, Brooke. *The Chicago Guide to Fact-Checking*. 2. bas. University of Chicago Press, 2023. EBSCOhost.
- Cox, Damian, Michael Levine ve Marguerite La Caze. "Integrity." içinde *Stanford Encyclopaedia of Philosophy*, ed. Edward N. Zalta Stanford University, 1997-. İlk Baskı 9 Nisan Pazartesi, 2001; Sonraki Düzeltme 26 Temmuz, 2021. <https://plato.stanford.edu/archives/spr2017/entries/integrity/>.
- Crotty, Martin ve Craig Stockings. "The Minefield of Australian Military History." *Australian Journal of Politics and History* 60, 4 (2014): 580-91.
- Çaman, M. Efe, Kenan Dağcı ve M. Ali Akyurt, "Yemen: "Yeni Afganistan mı?", *Dünya Çatışmaları Çatışma Bölgeleri ve Konuları 2* içinde, Edlr. Kemal İnat, Burhanettin Duran ve Muhittin Ataman, Ankara: Nobel, 2010.
- Çiftçi, Adem. "İslam Ceza Hukukunda Suca Teşebbüsten Vazgeçme." *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 19, 1 (2015): 23-46.
- Edwards, Andres R. *Thriving Beyond Sustainability: Pathways to a Resilient Society*. New Society Publishers, 2010. Kindle.
- Enginün, İnci, ed. *Bütün Eserleri/Ahmet Haşim*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 1991.
- Hoffman, Louis, Nathaniel Granger, Adem Çiftçi, Andres R. Edwards, İnci Enginün ve Lisa Vallejos. "An Existential-Humanistic Perspective on Black Lives Matter and Contemporary Protest Movements." *Journal of Humanistic Psychology* 56, 6 (2016): 595-611.
- Jobe, Karen D. "Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon." *Kairos* 5, 2 (2000). <http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverweb/job/women&hackerdom.htm>.
- Levend, Agah Sırrı. *Türk Edebiyatı Tarihi*. Ankara: AKDITYK TTK Yayınları, 1988.

- Lewis, Helen. "The Second Elizabethan Age Has Ended." *Atlantic*, 8 Eylül, 2022.
<https://www.theatlantic.com/ideas/archive/2022/09/queen-elizabeth-ii-death-british-royal-family-transition/671370/>.
- Liu Xinwu. *The Wedding Party*. Translated by Jeremy Tiang. Amazon Crossing, 2021.
- McCarter, Stephanie. "Rape, Lost in Translation: How Translators of Ovid's "Metamorphoses" Turn an Assault into a Consensual Encounter." *Electric Lit*. 1 Mayıs 2018. <https://electricliterature.com/rape-lost-in-translation-7d069ce39d12>.
- Mevlana, *Şerhli Mesnevi-i Şerif*, haz., Kenan Rifai. İstanbul: Kubbealtı Neşriyat, 2015.
- Moore, C.R. ve M.A. Crotty. "Australian Masculinities." içinde *International Encyclopedia of Men and Masculinities*, edlr. M. Flood, J.K. Gardiner, B. Pease, ve K. Pringle. Routledge, 2007.
- Pridmore, William, Mitchell Chamlin, Martin Crotty, Craig Stockings, E. Pearson ve Adam Trahan. "A Test of Competing Hypotheses about Homicide Following Terrorist Attacks: An Interrupted Time Series Analysis of September 11 and Oklahoma City." *Journal of Quantitative Criminology* 24 4 (2008): 381–96.
- Smith, John, Maria Thompson, Rachel Green vd. *Innovations in Digital Learning: Theory and Practice*. Academic Press, 2020.
- Taner, Refika ve Asım Bezirci. *Edebiyatımızda Seçme Hikâyeler*. İstanbul: Gözlem Yayınları, 1981.
- Vedrashko, Ilya. "Advertising in Computer Games." Yüksek Lisans Tezi, MIT, 2006.
<http://hdl.handle.net/1721.1/39144>
- Welch, Kathleen E. *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism, and a New Literacy*. MIT Press, 1999. <http://www.netlibrary.com>.